

視效預覽工作坊

在世界各地舉辦關於影片製作的工作坊不勝枚舉，其中也包含實際拍攝和電腦動畫等等。然而，幾乎所有工作坊在讓參與者實際體驗的過程，都僅止於影片製作的其中一部份，如攝影、造型等。這是因為一部影片從規劃、執行到完成，製作者需要非常熟悉所有在製作過程所需的軟體及設備，要達到這樣的要求，需要的時間成本就非常高昂。

亞洲視效預覽協會為此發展出一個完整的 5 天的工作坊課程，以完成影片製作所需的所有步驟。在這個課程會把一位沒有相關經驗或知識的學員置身於拍攝和電腦影片的製作過程。透過連續五天，每天 8 小時的課程體驗，將帶領學習者踏實的走過影片製作從規劃到完成的每一步。這五天的課程包含：

第 1 天：影片製作講座

第二天：影片製作規劃

第 3 天：如何使用 iClone -視效預覽軟體教學

第 4 天：執行影片製作

第 5 天：學員影片成果發表

在工作坊第 1 天，從一個影片製作講座做為開場，完整說明整個課程的流程及細節，與傳授影片製作基本技巧。其中包含：如何發想腳本、製作分鏡、鏡頭操作、電腦動畫製作、剪輯到最終完成一支屬於自己的影片。皆為影片製作中所有基本且必要的流程。

第 2 天為影片規劃與製作，學員會拿到基本素材，也就是影片構想。再根據這樣的構想製作故事腳本與分鏡表。最終目的是產出一個 15 秒的電視廣告。這次提供給學員的素材內容有兩個主題：分別為智慧型手機與能量飲料公司製作電視廣告的需求。

第 3 天進入製作影片的流程。我們使用由 Reallusion 開發的 3D 動畫製作軟體“iClone”。這個軟體內已有內建角色、背景與簡單的動作元件，如步行或跑步。經由簡單的拖移即可置入這些現成的元件到影片中，迅速產生我們想要的場景。其他的動畫製作軟體通常沒有這樣現成的素材元件，必須要從基本的角色、場景開始製作。因此需要更多的時間、更高的門檻去學如何 3D 建模。透過 iClone 這套軟體，可省去大量建模的時間，更專注於我們想要說的故事。



第 4 天正式進入影片編輯作業。有許多影片編輯軟體都可以成為你的應用工具。簡單的軟體如 Windows 中的 Movie Maker 等就可以使用。或是將 iClone 創建的動畫影片拖放到其中進行編輯。無需花費時間進行額外的操作。當然，也可以使用 After Effects 或 Premiere from Adobe 加入更漂亮的特效。因為熟悉這些軟體需要更多額外的時間，因此並不在這次研討會中做教學。

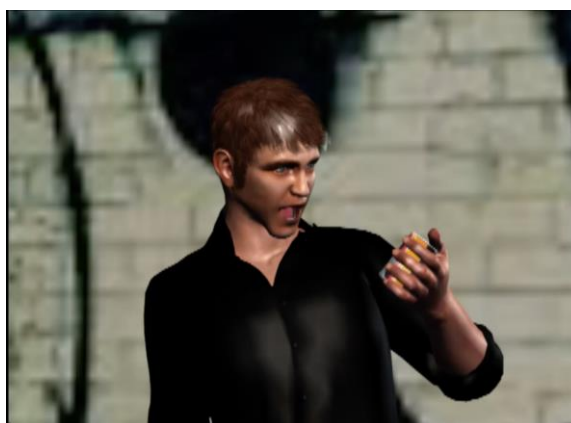
而這些學員將會在工作坊第五天發表自己這五天的作品成果，並由老師點評。

這個工作坊的目的是讓學員更加了解影片製作過程，並體驗自己完成一部預拍攝影片的成就感，我們相信這會是一個更強大的學習動力。

實際上，亞洲視效預覽協會已經舉辦了兩次這樣的工作坊。首場 2016 年 6 月 27 日至 7 月 1 日在臺灣藝術大學舉辦，第二場則是 2016 年 8 月 22 日至 26 日與元智大學合作。每一場包含新生與大二學生約 20 人。我們將學員分 2~3 人為一組，讓每組自由選擇智慧型手機或能量飲料當主題，製作約 30 秒鐘的電視廣告視效預覽。其中大多數學生沒有電腦動畫影片等相關製作經驗，也有一些是已經有影片製作概念、或知道如何使用其他動畫軟體如 After Effects 等的學生。

兩場工作坊都有達成超過七成的作品完成率。其他來不及完成的三成則是由於組內企劃不夠完整或是軟體操作不夠熟悉。

項目	影像(Video)			聲音(Audio)		秒數
	分類	內容	議題	自製	數位、音效、混音	
視聽的 關係 (結構 圖)		區人談真像	區人談足球主內特 區	區	配樂：鄭宗在 區編的音樂	1s
視聽的 關係 (結構 圖)		區主的真像	區主特在區主真像部 行式、圖行	區主真像的編子	區主真像	4
視聽的 關係 (結構 圖)		區主的真像	區主真像部	區主真像部	區主真像部	1s



現在很多學生在影片製作的過程中容易感到挫折，因為目前的課程設計並沒有辦法讓他們獨自完成一個完整的影片。原因通常來自學習操作電腦動畫製作軟體和鏡頭處理技術，必

須付出龐大的時間成本。當學生被要求製作出自己的作品時，他們卻仍然在熟悉軟體操作的過程，這樣的挫折與無力感是不可避免的。

影片製作的最重要的部分無疑是創造力。軟體、設備、技術只是製作過程的一部分。在學習的早期階段，讓學生接觸並了解所有必要步驟及內容。我們相信讓學生處於完整的影片製作環境能夠達到更有效的學習目的。若有學生對於影片製作其中的部分技術有興趣，如攝影、造型等等，他們也能夠針對這部分有更多了解並投入學習。

在這兩次工作坊中，我們分別訪問了參加台灣藝術大學和元智大學場次的學生，學生表示經過本次活動後，對影片製作更感興趣，也認同這樣的工作坊是他們學習過程中非常強而有力的一步。

從亞洲視效預覽協會的角度來看，我們非常希望在亞洲舉辦更多這樣的視效預覽工作坊。

我們相信它有益於影視相關領域的教育與學習。若有軟體與講師相關的需求，不須猶豫，請立刻與我們聯繫。我們誠摯的希望為亞洲學生提供最好的學習體驗，他們就是我們的未來。

山口 聰

亞洲視效預覽協會 董事長